

## L'ART

1           Où, l'œuvre sort plus belle  
          D'une forme au travail  
              Rebelle,  
          Vers, marbre, onyx, émail.

2           Point de contraintes fausses !  
          Mais que pour marcher droit  
              Tu chausses,  
          Muse, un cothurne étroit.

3           Fi du rythme commode,  
          Comme un soulier trop grand,  
              Du mode  
          Que tout pied quitte et prend !

4           Statuaire, repousse  
          L'argile que pétrit  
              Le pouce  
          Quand flotte ailleurs l'esprit ;

5           Lutte avec le carrare,  
          Avec le paros dur  
              Et rare,  
          Gardiens du contour pur ;

## ÉMAUX ET CAMÉES

Emprunte à Syracuse  
Son bronze où fermement  
S'accuse  
Le trait fier et charmant ;

D'une main délicate  
Poursuis dans un filon  
D'agate  
Le profil d'Apollon.

Peintre, fuis l'aquarelle,  
Et fixe la couleur  
Trop frêle  
Au four de l'émailleur.

Fais les sirènes bleues,  
Tordant de cent façons  
Leurs queues,  
Les monstres des blasons ;

Dans son nimbe trilobe  
La Vierge et son Jésus,  
Le globe  
Avec la croix dessus.

Tout passe. — L'art robuste  
Seul a l'éternité.

Le buste  
Survit à la cité.

Et la médaille austère  
Que trouve un laboureur  
Sous terre  
Révèle un empereur.

13 Les dieux eux-mêmes meurent.  
Mais les vers souverains  
Demeurent  
Plus forts que les airains.

14 Sculpte, lime, ciselle ;  
Que ton rêve flottant  
Se scelle  
Dans le bloc résistant !

1. *Ms* Oui, je veux qu'à l'artiste Courbé sur son travail Résiste Vers,  
marbre, onyx, émail.

3. *Ms* Fi du rythme commode, Comme un chausson trop grand, Du  
mode Que tout pied quitte et prend !

4. *Ms* Statuaire, repousse L'argile que pétrit Le pouce Quand rêve  
ailleurs l'esprit ;

5. *Ms* Lutte avec le Carrare, Avec le Paros dur Et rare, Gardien du  
contour pur ;

6. *Ms* Emprunte à Syracuse Son vieux bronze où, durci, S'accuse Le  
profil réussi ;

7. *Ms* D'une main délicate Poursuis dans un filon D'agate La  
beauté d'Apollon ;

(*St. disparue*) *Ms* Ou, comme un alchimiste Au feu des chalumeaux  
(Soufflant des chalumeaux), Persiste A fondre les émaux,

8. *Ms* Dédaigne la détrempe Et prends de l'émailleur La lampe Pour  
fixer ta couleur.

1858 Peintre, fuis la détrempe Et prends de l'émailleur La lampe  
Pour fixer ta couleur.

9. *Ms* Peins les sirènes bleues, Tordant parmi les fleurs Leurs queues  
Qu'écaillent vingt couleurs ;

10. *Ms* Et, debout sur le globe, La Vierge et son Jésus, En robe Avec  
de l'or dessus.

Dans le (un) nimbe trilobe La Vierge et son Jésus, Le globe Avec la  
croix dessus.

11. *Ms* Tout passe. L'art robuste A seul l'éternité. Le buste Survit à  
à la cité.

(*St. disparue*) *Ms* A la matière dure Conte ton rêve, afin Qu'il dure  
Tant que le monde ait fin.

*Ms* ; *L'Artiste* ; 1858 Dans la matière dure Scelle ton rêve, afin Qu'il  
dure Tant que le monde ait fin !

(*St. disparue*) *Ms* Oui, tu l'as dit, Banville, Ce n'est pas en courant La  
ville Que l'on fait rien de grand !