

**Department of French – MA Exam Reading List**  
**Post-1750**

**Approved 13 December 2004; rev. August 2008**  
(minor corrections—no content changes—June 2009)

*for exams conducted January 2010 and later*

**Note:** While an available edition is cited with each entry, any unabridged French edition is acceptable unless otherwise indicated.

**Poetry**

- Lamartine (1790-1869). “Le Lac.” *Méditations poétiques*. 1820. *Méditations poétiques*. Paris: Gallimard, 1981.
- Victor Hugo (1802-1885). “La Fonction du poète”. *Les Rayons et les ombres*, 1840. *Les Chants Du Crépuscule / Les Voix Intérieures / Les Rayons Et Les Ombres*. Paris: Livre de poche. 1853.
- Nerval, Gérard (1808-1855). “El Desdichado.” *Les chimères*. 1854. *Les Filles du feu; Les Chimères*. Paris: Gallimard, 2005.
- Théophile Gautier (1811-1872). “L’Art.” *Emaux et camées*, 1852. *Emaux et camées*. Paris: Gallimard, 1981.
- Charles Baudelaire (1821-1867).  
*Les Fleurs du mal*, 1857: “L’Albatros,” 1859; “Les Bijoux,” “Une Charogne,” “Correspondances,” 1857; “À une passante,” 1855; “Spleen iv: Quand le ciel bas et lourd...” *Les Fleurs du mal*. Paris: Gallimard, 1972.  
*Spleen de Paris, Petits Poèmes en prose*, posthume 1869: “Lettre à Arsène Houssaye,” 1862; “Les Fenêtres,” 1863. *Petits Poèmes en prose (Spleen de Paris)*. Paris: Gallimard, 1973.
- Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859). *Poésies*. Paris: Gallimard 1983.  
*Bouquets et Prières*, 1843: “Ma Chambre,” 1841.  
*Poésies inédites*, posthume 1860: “Les Roses de Saadi.”
- Mallarmé, Stéphane (1842-1898). “Le vièrgé le vivace et le bel aujourd’hui,” 1864; “Ses purs ongles très haut,” 1897; “Brise marine” 1887; “Un coup de dés,” 1897. *Poésies (1879-1898)*. Paris: GF, 1993.
- Arthur Rimbaud (1854-1891). “Bateau ivre,” 1871; “Le dormeur du val,” 1870. *Rimbaud: Poésies complètes*. Paris: LGF: 1997.
- Paul Verlaine (1844-1896). “Art poétique” 1874. *Jadis et naguère*. 1884. *Sagesse, suivi de Jadis et naguère*. Paris: Poche, 2003.
- Saint John Perse (1887-1975). “Pour fêter une enfance.” *Eloges*. Paris: Gallimard, 1911.
- Guillaume Apollinaire (1880-1918). *Poésies*. Paris: Gallimard 1983.  
*Alcools*, 1913: “Zone,” 1913. *Alcools*. Paris: Gallimard, 1966.  
*Calligrammes*, 1913-16: “La colombe poignardée et le jet d’eau,” “La petite auto,” “La jolie rousse.” *Calligrammes*. Paris: Gallimard, 1966.
- Paul Valéry (1871-1975). “Le cimetière marin.” *Charmes*. 1920. Rouen: PUR, 1995.

- Paul Eluard (1895-1952). “La terre est bleue comme une orange,” 1929. *L’amour, la poésie*. Paris: Gallimard, 1964.
- Francis Ponge (1899-1988). “L’huître,” “Le pain.” *Le parti pris des choses*. 1942. Paris: Gallimard, 1967.
- Louis Aragon (1897-1982). “Le musée Grévin,” 1943. *Oeuvres poétiques complètes*. Paris: Gallimard Pléiade, 2007.
- Aimé Césaire (1913-). *Cahier d’un retour au pays natal*. Paris: Présence Africaine, 1956.
- Léon-Gontran Damas (1912-1978). *Black Label. Poèmes*. Paris: Gallimard, coll. NRF, 1956.
- G.-F. T. U Tam’si (1931-1988). “Kin, la soufferte.” (PDF). Also in: Pius Ngandu Nkashama. *Littératures africaines de 1930 à nos jours*. Paris: Silex, 1984, p.111. Also in : *Arc musical, précédé de Epitomé*, Paris: P.J. Oswald, 1970.
- Edouard Maunick (1931- ). “Parole 3, 4, 5, 6” (p. 336-8, also in *Ensoleillé vif: 50 paroles et une parabase*. Paris: Editions Saint Germain-des-Prés, 1976.) ; “En mémoire du mémorable”, (p. 338, also in *En mémoire du mémorable suivi de Jusqu’en terre Yoruba*. Paris: L’harmattan, 1979). Pius Ngandu Nkashama. *Littératures africaines de 1930 à nos jours*. Paris: Silex, 1984.
- Abdellatif Laâbi (1942- ). “La ballade de l’émigré.” *Discours sur la colline arabe: poèmes*. Paris: L’Harmattan, 1985.
- L. S. Senghor (1906-2001). “Que m’accompagnent koras et balafong” (PDF), “Prière de paix” (PDF), “Le Kaya-Magan” (PDF). *The Collected Poetry*, Charlottesville: University Press of Virginia, 1991.

### Narrative

- François René de Chateaubriand (1768-1848). *René*. 1802. Paris: Livre de poche, 2007.
- Claire de Duras (1778-1828). *Ourika*. 1823. *Ourika, Edouard et Olivier, ou le secret*. Paris: Gallimard [Folio], 2007.
- Stendhal (1783-1842). *Le rouge et le noir*. 1830. Paris: LGF, 1997.
- Honoré de Balzac (1799-1850). *Le Père Goriot*. 1834-35. Paris: GF, 2006.
- Alfred de Musset (1810-1857). *La confession d’un enfant du siècle*, chapitres 1 et 2. 1836. Paris: Flammarion, 1993.
- Flaubert, Gustave (1821-1880). *Madame Bovary*. 1857. Paris: Gallimard, 2004.
- Zola, Émile (1840-1902). *L’Œuvre*. 1885-86. Paris: LGF, 1997.
- Maupassant, Guy de (1850-1893). “Le Horla.” Première version (1886) et deuxième version (1887). Paris: Gallimard, 2003.
- André Gide (1869-1951). *L’immoraliste*. 1902. Paris: Gallimard, 1972.
- Colette (1873-1954). *La vagabonde*. 1910. Paris: Poche, 1975.
- Marcel Proust (1871-1922). *Combray*. 1913. In *A la recherche du temps perdu I: Du côté de chez Swann*. Paris: Gallimard, 1983.
- André Breton (1896-1966). *Nadja*. 1928. Paris: Gallimard, 1972.
- Louis-Ferdinand Céline (1894-1961). *Voyage au bout de la nuit*. 1932. Paris: Gallimard, 1972.

- Jean-Paul Sartre (1905-1980). *La nausée*. 1938. Paris: Gallimard, 1972.
- Albert Camus (1913-1960). *L'étranger*. 1942. Paris: Gallimard, 1972.
- Raymond Queneau (1903-1976). *Exercices de style*. 1947. Paris: Gallimard, 1982.
- Alain Robbe-Grillet (1922-2008). *La jalousie*. 1957. Paris: Minuit, 1958.
- Mongo Beti (1932-2001). *Le Roi miraculé : chronique des Essazam*. Paris : Buchet-Chastel, 1958.
- Sembène Ousmane. (1923-2007). *La Noire de...in Voltaïque*. Paris: Présence Africaine, 1962.
- Georges Perec (1936-1982). *Les choses*. 1965. Paris: Pocket, 2006.
- Mariama Bâ (1929-1981). *Une Si longue lettre*. Dakar: Nouvelles Editions Africaines, 1980.
- Annie Ernaux (1940-). *La place*. 1984. Paris: Gallimard, 1986.
- Marguerite Duras (1914-1996). *L'amant*. 1984. Paris: Minuit, 1984.
- Maryse Condé (1937-). *Moi, Tituba, sorcière ...noire de Salem*. Paris: Mercure de France, 1986.
- Jean Echenoz (1947-). *Je m'en vais*. 1999. Paris: Minuit, 2001.
- Jacques Stephen Alexis (1922-1961). *Compère Général Soleil*. Paris: Gallimard, 1955.
- René Depestre (1926-). *Alléluia pour une femme-jardin*. Paris: Gallimard, 1981.
- Simone Schwarz-Bart (1938-). *Pluie et vent sur Têlumée Miracle*. Paris: Le Seuil, 1972.
- Patrick Chamoiseau (1952-). *Une enfance créole I. Antan d'enfance*. Paris: Gallimard, 1993.

### Theater

- Victor Hugo (1802-1885). *Hernani*. 1830. Paris: Gallimard, 1995.
- Samuel Beckett (1906-1989). *En attendant Godot*. 1952. Paris: Minuit, 1952.
- Jean Genet (1910-1986). *Les bonnes*. 1947. Paris: Gallimard, 2001.
- Aimé Césaire (1913-). *Une tempête*. Paris: Le Seuil, 1969.
- Bernard-Marie Koltès (1948-1989). *Dans la solitude des champs de coton*. 1986. Paris: Minuit 1987.
- Simone Schwarz-Bart (1938-). *Ton beau capitaine*. Paris: Le Seuil, 1987.

### Film

- Auguste (1862-1954) and Louis (1864-1948) Lumière. Early Films: "Sortie des usines Lumière à Lyon" (1895), "Le Jardinier (l'Arroseur arrosé)" (1895), "L'arrivée d'un train à la Ciotat" (1896).
- Georges Méliès (1861-1938). *Le voyage dans la lune* (1902).
- Luis Bunuel (1900-1983)/Salvador Dalí (1904-1989). *Un chien andalou* (1929).
- Jean Renoir (1894-1979). *La grande illusion* (1937).
- Henri-Georges Clouzot (1907-1977). *Le corbeau* (1943).
- Chris Marker (1921- )/Alain Resnais (1922- ). *Les statues meurent aussi* (1953) – available in Resnais *Hiroshima mon amour* coffret.

Jean-Luc Godard (1930- ). *À bout de souffle* (1959).  
Agnès Varda (1928- ). *Cléo de 5 à 7* (1962).  
Ousmane Sembène (1923-2007). *La noire de...* (1966).  
Marcel Ophüls (1927- ). *Le chagrin et la pitié* (1969).  
Djibril Diop Mambéty (1945-1998). *Touki Bouki* (1973).  
Euzhan Palcy (1958- ). *Rue cases nègres* (1983).  
Matthieu Kassovitz (1967- ). *La haine* (1995).  
Abderrahmane Sissako (1961- ). *La Vie sur terre* (1998).

### Cultural History

Denis Diderot (1713-1784). *Encyclopédie, ou, Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. 1751-1772. New York: Pergamon Press, 1985. AE25 .E55 1778.

Required excerpts: d'Alembert, "Discours préliminaire" (PDF); d'Holbach, "Prêtres" (1765). (ARTFL) <http://artfl.uchicago.edu/cgi-bin/philologic31/getobject.pl?c.98:296.encyclopedia0308>; Diderot, "Autorité politique" (1751). (ARTFL) <http://artfl.uchicago.edu/cgi-bin/philologic31/getobject.pl?c.7:341:1.encyclopedia0308>; Planches. [We encourage you to see the *Encyclopédie* at the Rare Books Room at UVA, particularly to see some examples of the plates. You can ask, for example, to be shown the volume on printing. For the readings, you may use any French edition, for example the compact edition at Fine Arts, AE25 .E566 1985, or the links above.]

Cahiers de doléances, 1788-89.

Goubert, Pierre, and Michel Denis, ed. *1789: les Français ont la parole; cahiers de doléances des États généraux*. Paris: Julliard, 1964. [HC275 .G77]. [Read two of your choosing out of this volume, plus the two from Gallica below:]

"Cahier des doléances des demoiselles aux Etats généraux de France, de 1789." Oxford: Pergamon Press, 1989. Reprod. de l'éd. de 1789. (8 pages). <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k48104c>

"Cahier des représentations et doléances du beau sexe, au moment de la tenue des états généraux." Oxford: Pergamon Press, 1989. Reprod. de l'éd, 1789. (18 pages). <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k48105q>

Emmanuel-Joseph Sieyès (1748-1836). *Qu'est-ce que le Tiers état?* (1789): Chapitres I-III. Edition critique. Intro. Edme Champion. Paris: Société de l'histoire de la Révolution française. [GALLICA]. [JN2413 .S4 1970].

*Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*. 26 août 1789. (ABU). <http://abu.cnam.fr/cgi-bin/go?ddhc3>

Olympe de Gouges (1748 ou 1755-1793). "A la reine," "Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne." 1791. *Ecrits Politiques 1788-1791*. Paris: Côté-femmes, 1993.

Le calendrier révolutionnaire, 1793. Fabre d'Eglantine (1750-1794). "Rapport sur le calendrier républicain (3 brumaire an II-24 octobre 1793)." Charles Vellay, ed. *Oeuvres politiques de Fabre d'Eglantine*. Paris: Librairie Charpentier et Fasquelle, 1914. (pp. 173-203.) [DC 146.F32 A2 1914]

- Henri Grégoire (1750-1831). "Rapport au Comité d'Instruction Publique, 9 prairial an II/1794." [Extrait: "Éducation: la Révolution et la Langue"]. *Oeuvres de l'abbé Grégoire*. Nendeln, Liechtenstein : KTO Press, 1977. [DC146.G82 A4 1977]
- G. Bruno (Augustine Tuillerie Fouillee, 1833-1923). *Le tour de la France par deux enfants*. 1877. Paris: Librairie classique d'E. Belin, 1977. [GALLICA](#) [PC2127.H5 F53 1977; note: any French edition is acceptable]
- Roland Barthes (1915-1980). "Avant-propos," "Saponides et détergents," "Le visage de Garbo," "Le vin et le lait," "Le bifteck et les frites," "Le Tour de France comme épopée," "Le Guide Bleu," "Le mythe, aujourd'hui." *Mythologies*. Paris: Seuil, 1957. [AC25.B3]
- Raoul Girardet (1917- ). Chapters 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9. *L'idée coloniale en France, 1871-1962*. Paris: La Table Ronde, 1972. [JV1811. G53]
- Eugen Weber (1925-2007). Chapters 1, 6, 7, 12, 17, 18, 19, 28, 29. *Peasants into Frenchmen: The Modernization of Rural France, 1870-1914*. Stanford, CA: Stanford University Press, 1976. [HN426 .W4 1976]
- Jacques (1928-2006) and Mona (1931- ) Ozouf. "Le tour de la France par deux enfants." *La République*. Vol. 1 of *Les lieux de mémoire*. Ed. Pierre Nora. Paris: Gallimard, 1984. [DC 251 .L53 1984]
- Pierre Nora (1931- ). "Entre mémoire et histoire: la problématique des lieux." *La République*. Vol. 1 of *Les lieux de mémoire*. Ed. Pierre Nora. Paris: Gallimard, 1984. [DC 251 .L53 1984]
- Maurice Agulhon (1926-). *Marianne: Les visages de la République*. Paris: Gallimard, 1992. [DC33.6 .A48 1992]
- Charles Sowerwine (1943- ). *France since 1870: Culture, Politics and Society*. New York: Palgrave, 2001. [DC335.S66 2001]
- Jeremy Popkin (1948- ). *A History of Modern France*. 3<sup>rd</sup> ed. New York: Prentice Hall, 2006. [DC 110 .P67 1994]

### Essays

- André Breton (1896-1966). *Premier manifeste du surréalisme*. 1924. *Manifestes du surréalisme*. Paris: Gallimard, 1979.
- Frantz Fanon (1925-1961). "Chapitre 1 : Le noir et le langage" (pp. 13-32), "Chapitre 5 : L'expérience vécue du noir" (pp. 88-114). *Peau noire, masques blancs*. Paris: Le Seuil, 1952.
- Aimé Césaire (1913-2008). *Discours sur le colonialisme*. Paris: Présence Africaine, 1955.
- Nathalie Sarraute (1900-1999). "L'ère du soupçon." 1956. *L'ère du soupçon*. Paris: Gallimard, 1987.
- Edouard Glissant (1928- ). "Chapitre 16 : La dépossession" (pp. 95-113), "Chapitre 27 : La querelle avec l'Histoire" (pp. 222-229), "Chapitre 61: Langue, multilinguisme" (pp. 541-559). *Le Discours antillais*. Paris: Le Seuil, 1981.
- Patrick Chamoiseau (1953- ), Raphaël Confiant (1951- ) et Jean Bernabé (1942- ). *Eloge de la créolité*. Paris: Gallimard, 1989. [Note: Bilingual edition : *Eloge de la créolité. In Praise of Creoleness*. Paris: Gallimard, 1993.]

### Recommended Readings and Reference Works

**[Note : These are not required readings—create a link to this page, and be sure to retain all PDFS, call numbers etc., for works currently posted]**

- Achour, Christiane. *Dictionnaire des œuvres algériennes de langue française*. Paris: L'Harmattan, c1990.
- Ayres-Bennett, Wendy. *A History of the French Language Through Texts*. London: Routledge, 1996.
- Blair, Dorothy. *Senegalese Literature in French*. Boston: Twayne Publishers, c1984.  
[PQ 3988.5 .S38 B55 1984]
- Chevrier, Jacques. *Anthologie africaine*, Vol. 1: "Poésie"; Vol. 2: "Romans et nouvelles." Hatier, 1988.
- Corcoran, Patrick. *The Cambridge Introduction to Francophone Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Corzani, Jack et al. Vol. 2: "Les Amériques: Haiti, Antilles-Guyane, Québec" and Vol. 3. "Afrique noire, Océan indien." *Littératures francophones*. Paris: Belin SUP, 1998.
- Davidson, Basil. *Africa: A Voyage of Discovery*. [Film series : VIDEO .VHS1741]
- Dejeux, Jean. *Dictionnaire des auteurs magrebins de langue française*, Paris: Karthala, 1984.
- Delas, Daniel, *Littératures des Caraïbes de langue française*. Paris: Nathan Université, coll. 128, 1999.
- Glissant, Édouard. *Introduction à une poétique du divers*. Paris : Gallimard, 1996. [PN1043 .G598 1996]
- Greaves, William, *First World Festival of Negro Arts* [VIDEO .DVD04826].
- Hollier, Denis. *A New History of French Literature*. Cambridge: Harvard UP, 1998.
- Jones, Colin. *The Cambridge Illustrated History of France*, 1994.
- Kesteloot, L. *Anthologie négro-africaine: panorama critique des prosateurs, poètes et dramaturges noirs du XXe siècle*. Verviers: Marabout, c1981.
- Kom, Ambroise. *Dictionnaire des œuvres littéraires de langue française au sud du Sahara*. San Francisco: International scholars Publications, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Dictionnaire des œuvres littéraires négro-africaines de langue française*. Sherbrooke: Naaman, 1983.
- Kwame, Anthony Appiah & Henry Louis Gates, eds. *Microsoft Encarta africana 2000*. Redmond, WA: Microsoft, c1999.
- Loge, Anthony. Ch. 4: "Selection of norms" (pp. 85-152); Ch. 5: "Elaboration of function" (pp. 153-187); Ch. 6: "codification"; Ch. 8: "Maintenance of the Standard". (pp. 230-260). *French: From Dialect to Standard*. London: Routledge, 1993. [PC 2075 .L75 1993]
- Mazrui, Ali. *The Africans, A Triple Heritage*. [VIDEO .VHS1453]
- Owomoyela, Oyekan. *A History of Twentieth-Century African Literatures*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1993.
- Rincé, Dominique et Bernard Lecherbonnier. *Littérature, textes et documents: XIXe siècle*. Paris: Nathan, 1986.
- Sowerwine, Charles. *France since 1870: Culture, Politics and Society, 2001*.

Teno, Jean-Marie. *Afrique, je te plumerai* [VIDEO .DVD08223]; *Le Malentendu colonial* [VIDEO .DVD06590]

Walter, Henriette. Première partie: "D'où vient le français?" (pp. 13-123). *Le français dans tous les sens*. Paris: Robert Laffont, 1988.

### **Suggested Readings on Film**

Jean-Pierre Jeancolas. *Histoire du cinéma français*. Paris: Armand Collin, 2007.

Phil Powrie and Keith Reader. *French Cinema: A Student's Guide*. London: Arnold, 2003.

Michael Temple and Michael Witt. *The French Cinema Book*. London: BFI, 2008.

Alan Williams. *Republic of Images: A History of French Cinema*. Cambridge: Harvard UP, 1992.